

# Pequena Introdução ao Uso e Interpretação do I Ching (\*)

(\*) – Seja gentil: se reproduzir, cite a fonte ([www.shaolincuritiba.com.br](http://www.shaolincuritiba.com.br)).

## 1. Onde obter informações históricas sobre o I Ching?

Nas versões em português do I Ching cujos tradutores originais (para o inglês e o alemão) são James Legge e Richard Wilhelm (Editoras Hemus e Pensamento).

Endereço de busca e compra do livro: <http://www.livrariacultura.com.br> (essa é só uma referência; o livro pode ser encontrado em outras livrarias ou em sebos).

## 2. Informações básicas sobre o método:

a) - Conforme explicado anteriormente, o I Ching parte de um princípio binário de respostas, ou seja, as linhas são formadas por equivalentes a “0” e a “1”.

b) – Há, portanto, dois tipos de linhas, as “fechadas” (-----) e as “abertas” (-- --).

c) – No método do jogo de moedas, as linhas são produzidas a partir da soma dos números gerados pelos arremessos de três moedas ao mesmo tempo, por seis vezes (uma para cada linha). As caras e as coroas, em cada arremesso, vão determinar o número que será identificado como “linha aberta” e “linha fechada”.

**(\*) – ANTES DE ARREMESSAR AS MOEDAS É PRECISO COLOCAR A QUESTÃO PARA A QUAL SE DESEJA UMA RESPOSTA. DEVE-SE EVITAR QUESTÕES DE “SIM” E “NÃO”, VISTO QUE O I CHING É COMPLEXO.**

**(\*\*) – COMO JOGAR: SEGUNDO A TRADIÇÃO, AS TRÊS MOEDAS DEVEM SER COLOCADAS DENTRO DAS MÃOS EM CONCHA, QUE SÃO AGITADAS E ABERTAS. PROCEDER EM UM AMBIENTE TRANQUÍLO, JOGAR SOZINHO E CONCENTRADO.**

d) – Os primeiros três arremessos vão formar o trígama inferior; os três seguintes formarão o trígama superior, produzindo um hexagrama. Ao arremessar as moedas segue-se a seguinte construção: o primeiro arremesso vai gerar a primeira linha embaixo (a primeira, de baixo para cima); o segundo vai formar a segunda linha e assim por diante, até o sexto arremesso.

e) – Por que são utilizadas três moedas, se o princípio do binário poderia ser estabelecido pelo cara ou cora de uma só moeda? Porque o I Ching se baseia no princípio da mutação, que inclui não duas possibilidades, mas quatro possibilidades de linhas (“velhas” e “jovens” ou “mutantes”)

f) – As faces das moedas devem ter os seguintes valores atribuídos: “cara” = 2; “coroa” = 3. Assim, ao arremessar as três moedas, são possíveis 4 resultados:

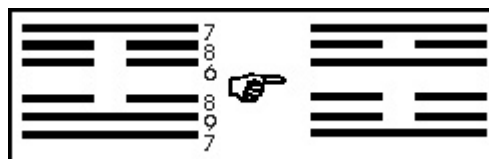
- 1) - três caras =  $2+2+2 = 6$  (-- --)
- 2) - duas caras e uma coroa =  $2+2+3 = 7$  (-----)
- 3) - uma cara e duas coroas =  $2+3+3 = 8$  (-- --)
- 4) - três coroas =  $3+3+3 = 9$  (-----)

Assim, as somas 6 e 8 vão gerar linhas abertas (-- --)

As somas 7 e 9, por sua vez, vão gerar linhas fechadas (-----)

f) – A mutação ocorre a partir da geração de linhas jovens. Essas linhas são as produzidas pelas somas que geram os números 6 (linha aberta) e 9 (linha fechada). Como se pode observar, elas estão “na ponta da tabela”. Quando aparecem, elas se convertem na linha oposta, o que implica na geração de um segundo hexagrama. O primeiro hexagrama produzido deve ser lido em profundidade, inclusive os comentários sobre as linhas mutantes (por exemplo: “seis na primeira linha” ou “nove na quinta linha”); o segundo hexagrama deve ser lido em sua mensagem principal.

Um exemplo: suponhamos que os arremessos gerem, respectivamente, os números 7, 9, 8 (trígama inferior) e 6, 8 e 7 (trígama superior). Os hexagramas produzidos – original e decorrente da mutação – seriam:



A partir da obtenção dos hexagramas, é possível consultar a “tabela oracular” (ver página em anexo). No caso dos hexagramas produzidos em nosso exemplo eles seriam, respectivamente,

**(HEXAGRAMA DA ESQUERDA)** - Tui (inferior) + Ken (superior), gerando:

損 SUN (41), “DIMINUIÇÃO”

**(HEXAGRAMA DA DIREITA)** – Chen (inferior) + Li (superior), gerando:

噬嗑 SHIH HO (21), “POR MEIO DE UMA MORDIDA”

g) – Obtidos os hexagramas, deve-se proceder à leitura de acordo com o indicado no item (f).

h) – **IMPORTANTE:** Para que jogar o I Ching: por dois motivos, um de ordem popular – como oráculo – e o outro de ordem psicológica – como um método de produção de novas perspectivas para aquele que “dialoga” com o método.

i) – Por fim: Como dissemos anteriormente, não queremos desrespeitar as crenças religiosas e pessoais de ninguém. Este documento traz um dado importante da cultura chinesa, que, de certa forma, também é associado ao Kung-Fu (por meio da relação entre trigramas e “passos marciais” em estilos como o *Pa Kua Chuan*). Assim, reafirmamos a liberdade do aluno de aceitar, negar, jogar ou não jogar. **A idéia é produzir idéias.**



## ANEXO – TABELA DE COMPOSIÇÃO DOS HEXAGRAMAS

Trig. Inf. ▼	Trig. Sup. ▶							
	Ch'ien ☰	Chen ☷	K'an ☵	Ken ☶	K'un ☱	Sun ☲	Li ☲	Tui ☱
Ch'ien ☰	Ch'ien 1	Ta Chuang 34	Hsü 5	Ta Ch'u 26	T'ai 11	Hsiao Ch'u 9	Ta Yu 14	Kuai 43
Chen ☷	Wu Wang 25	Chen 51	Chun 3	I 27	Fu 24	I 42	Shih Ho 21	Sui 17
K'an ☵	Sung 6	Chieh 40	K'an 29	Meng 4	Shih 7	Huan 59	Wei Chi 64	K'un 47
Ken ☶	Tun 33	Hsiao Kuo 62	Chien 39	Ken 52	Ch'ien 15	Chien 53	Lü 56	Hsien 31
K'un ☱	P'i 12	Yü 16	Pi 8	Po 23	K'un 2	Kuan 20	Chin 35	Ts'ui 45
Sun ☲	Kou 44	Heng 32	Ching 48	Ku 18	Sheng 46	Sun 57	Ting 50	Ta Kuo 28
Li ☲	T'ung Jen 13	Feng 55	Chi Chi 63	Pi 22	Ming I 36	Chia Jen 37	Li 30	Ko 49
Tui ☱	Lü 10	Kuei Mei 54	Chien 60	Sun 41	Lin 19	Chung Fu 61	K'uei 38	Tui 58

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.